



УДК 391/395+821.161.1
ГРНТИ 13.21.15

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА В ТАВРИЧЕСКОМ «ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»

Л.В. Секретова

*Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского
Россия, 644077, г. Омск, проспект Мира, 55а*

Рассказывается о выездном концерте в село Таврическое Омской области. В программу концерта включены научно-популярные доклады, исполнение песен, стихов и романсов – как части просветительской деятельности Омского регионального отделения Петровской академии наук и искусств.

Ключевые слова: Петровская академия наук и искусств, «профессорский» концерт, поэзия, русский язык, село Таврическое, Омская область.

MEET-THE-ARTIST EVENT “POETRY OF RUSSIAN LANGUAGE” IN TAVRICHESKOE

L.V. Secretova

*Dostoevsky Omsk State University
Russia, 644077, Omsk, prospect Mira, 55a*

The article deals with the offsite concert in Tavrisheskoe village. This concert includes popular scientific reports, songs, poems and romances as part of the educational activities of Omsk regional branch of Petrovsky Academy of Sciences and Arts.

Keywords: Petrovsky Academy of Sciences and Arts, “Professorial” Concert, poetry, Russian language, Tavrisheskoe.

Омская область представлена единственным крупным городом, городом-миллионником, несколькими малыми городами и множеством сельских районов. Город Омск славится своим промышленным производством, богатым культурно-историческим наследием и современным искусством, научными и образовательными учреждениями. Здесь работают девять вузов и несколько филиалов. Омское региональное отделение Петровской академии наук и искусств объединило, прежде всего, деятелей науки и образования, увлекающихся искусством, художественным творчеством, стремящихся к просветительской работе не только в городе, но и в отдалённых от него рабочих посёлках и селах.

27 октября 2017 года группа активистов и участников ПАНИ выехала на встречу с жителями посёлка Таврическое, являющегося административным центром с населением более 12 тысяч человек, с программой «Поэ-

зия русского языка» и «профессорским» концертом.

Опыт проведения «профессорских» концертов появился у омских учёных во время празднования Дня омича – нового городского праздника, состоявшегося впервые летом прошлого года в парке культуры и отдыха «Зеленый остров». Концерт был с интересом воспринят зрителями и с энтузиазмом продолжен его первыми участниками, к которым на этот раз присоединились и «новички», вступившие в ряды Омского отделения ПАНИ всего несколько месяцев назад.

В тот пасмурный осенний день на встречу с тавричанами приехали деятели науки, культуры и образования трёх крупнейших омских вузов, профессора и доценты Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского, Омского государственного университета путей сообщения и Омского государственного аграрного университета



имени П.А. Столыпина. Несмотря на различие вузов, их творческих работников объединяет Петровская академия наук и искусств, под эгидой которой была организована и проведена встреча.

Сотрудники районного управления культуры в Таврическом, а также специалисты библиотеки тепло встретили гостей и подготовили необходимые для выступления технические средства. Со словами приветствия к молодёжи, школьникам, учителям и всем собравшимся обратился председатель Омского регионального отделения ПАНИ Виталий Матвеевич Лебедев – доктор технических наук, заслуженный энергетик РФ, почётный энергетик Минэнерго РФ, с 1978 по 1985 гг. директор Омской ТЭЦ-5, крупнейшей в Сибири, а в настоящее время – профессор кафедры «Теплоэнергетика» Омского государственного университета путей сообщения, автор более 160 научных трудов. В завершение своей речи В.М. Лебедев прочёл стихотворение Василия Фёдорова:

Всё испытав, мы знаем сами,
Что в дни психических атак
Сердца, не занятые нами,
Немедленно займёт наш враг.
Займёт, сводя всё те же счёты,
Займёт, засядет, нас разя.
Сердца! Да это же высоты,
Которых отдавать нельзя!

В.М. Лебедев передал микрофон автору этой статьи, выступившей в роли ведущей творческой встречи, Л.В. Секретовой, раскрывшей тему и цель приезда гостей: «Наша встреча сегодня посвящена русскому языку. Его лучшими знатоками, экспертами и виртуозами исполнения стали замечательные русские поэты и прозаики, которых мы начинаем изучать уже в начальной школе и затем всю жизнь почтительно называем – классики, уважая их мнение, стремясь понять мысли, выраженные в лаконичных афоризмах. Так, Лев Николаевич Толстой когда-то сказал: «Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами), русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара». Какие основания были у нашего великого классика столь категорично высказаться о будущем приоритете русского языка? Надеемся, выступление нашего колле-

ги Геннадия Григорьевича Волощенко поможет в этом разобраться».

Г.Г. Волощенко – доктор культурологии, кандидат педагогических наук, доцент, почётный работник высшей школы, профессор кафедры социально-культурной деятельности ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, член Петровской академии наук и искусств – продолжил встречу научно-популярной лекцией о языке. Из неё слушатели смогли узнать, что русский язык происходит от древнеславянского языка, тот, в свою очередь, является членом индоевропейской семьи языков.

Русский язык сформировался под воздействием нескольких влияний. Самое мощное греко-византийское влияние X–XII вв. началось с Кирилла и Мефодия. Тогда русский язык пополнился более чем на треть своего объема. Второе влияние – монголо-татарское (XIII – XVI вв.). Далее – восточно-европейско-польское влияние. XVII век был на Руси польским. Появились тысячи новых слов польского происхождения, а кроме них и польские танцы (краковяк, полонез, полька, мазурка), Богиня неба тоже польская – Погода. В XVIII–XIX вв. – немецко-французско-английское влияние. Немцы были в первой Академии наук при Петре I, немецкие «слободы» появились в столицах России. Тысячи немецких слов в армии, в науках, литературе. Первые страницы Льва Толстого в «Войне и мире» написаны на французском языке. Учителя из Франции появились в России и описаны Александром Сергеевичем Пушкиным в его романе «Дубровский». Следующим оказалось английское влияние, которое началось в 1770–1772 гг. с Английских клубов в Санкт-Петербурге и Москве, усилилось благодаря знакомству русского дворянства с творчеством Байрона, Дефо и других великих английских романистов. Это привело к появлению очередной тысячи заимствованных слов в словаре русского языка. И, наконец, последнее влияние – Интернет. Здесь свой язык, свое мышление.

Дальнейший поворот темы творческой встречи задала цитата Ивана Сергеевича Тургенева с тревожным предостережением: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием». Нет, не напрасно, беспокоился



великий писатель. И тогда и сейчас русскому языку немало угрожает ставшее массовым сквернословие. Эту тему подробнее осветила Ирина Ивановна Резник – кандидат философских наук, член Союза писателей России, заведующая музеем Омского государственного университета путей сообщения, учёный секретарь ОмРО Петровской академии наук и искусств. Она рассказала о вреде сквернословия: «Иногда мы не думаем, что говорим или пишем. Часто мы не задумываемся о том, какой силой обладает каждое слово, произнесённое нами. И действие этой силы беспредельно! Каждое скверное слово, каждое выраженное человеком проклятие может в любой миг ударить по нему самому. Поэтому прежде чем отпустить слово в окружающий мир, нужно очень хорошо подумать. И только заболел, человек вспоминает, что он натворил устами или делами.

В книге книг – Библии сказано: «...язык в таком положении находится между членами нашими, что оскверняет все тело и восплаляет круг жизни Из тех же уст исходит благословение и проклятие. Течет ли из одного отверстия источника сладкая и горькая вода?» (Иак. 3, 6–11). Лишь благословения поражают всякие проклятия. Добрые слова отражают зло. Страшна участь злоречивых и сквернословов, но ещё страшнее участь авторов книг и телепроектов, развращённых, богоборческих, наполненных бредом или просто пустых и пошлых, растлевающих души человеческие. Есть такое понятие, как «ноосфера» – «мыслящая» оболочка Земли, формирующаяся человеческим сознанием. Свои мысли человек выражает словами, которыми можно загрязнить ноосферу, а можно очистить. Давайте задумаемся и покаемся в своей словесной нечистоте, противопоставим словесной скверне, чтобы очистились душа, воздух и весь мир!».

В завершении темы И.И. Резник прочла собственное стихотворение «Сон о Пушкине»:

Мне снилось, что сошёл с портрета Пушкин,
Как настоящий кавалер и дворянин,
Он мне шепнул тихонечко на ушко,
Что прогуляться хочет... не один.

И мы пошли по улицам неспешно,
Во сне они безлюдны и тихи,

Всё было ново для него, конечно,
И он читал, читал свои стихи.

Так долго мы гуляли бы с поэтом,
Когда б не стайка молодёжи «под шафе»,
Их речь была ужасна, и об этом
Спросил поэт, зайдя со мной в кафе.

Что за язык? И лепет мой несмелый
Про воспитание, неверие и ложь
Был путаным, я объяснить хотела,
Но как тут объяснишь, и как поймёшь?

За чистоту душевную в тревоге –
Зачем ногам быть выше головы?
И русской речи правил строгих
Не выполнять нет смысла, но увы...

Ведь наш язык – богатый и могучий,
И тонкостью оттенков так хорош!
Но тот во сне – совсем не редкий случай,
И вряд ли виноватого найдёшь!

Поэт великий встал, смущён и хмурен,
Кафе покинув и покинув сон.
С тех пор с портрета в суматохе буден
На нас грустней, чем раньше, смотрит он.

Выступление одного поэта сменилось выступлением следующего, что примечательно, жительницы поселка Таврическое – Валентины Григорьевны Останиной – члена Союза писателей России, лауреата ежегодной писательской премии имени Владимира Макарова в номинации «Благословенно чувство дома». Забегая вперед, отметим, что В.Г. Останина не только порадовала собравшихся чтением своих стихов, но и представила свой сборник стихов «Веточка вербы», подарив несколько томиков омским академиком с авторским автографом. Очень созвучным программе встречи стало её стихотворение «О родной речи»:

На своей земле мы в гостях у слов
В радости и в горе.
До седых голов нежимся в тепле
С мамой в разговоре.
Под напором вьюг нелегко идти,
А мороз всё крепче.
Скажет: «Жди весны» задушевный друг –
И расправишь плечи.
Даже для веков истекает срок,
А слова нетленны,



К детям на урок Пушкин и Лесков
Входят непременно.
Благодарен будь Богу и судьбе,
Добрый человек.
Ведь дано тебе мудрость почерпнуть
У родимой речи.

За выступлением В. Г. Останиной зрителей ожидал музыкальный сюрприз. В исполнении Максимилиана Голошубина прозвучал отрывок из симфонии № 40 В. Моцарта. Симфония соль-минор – считается одним из наиболее популярных произведений Вольфганга Амадея Моцарта, написана она в 1788 г. Соло на скрипке – весьма редкий жанр концертного выступления для районного Дома культуры. Тем неожиданней и прекрасней явился он для жителей сибирского поселка. Символично, что искусствоведы отмечают в музыке этой симфонии веяния именно славянского фольклора.

После продолжительных аплодисментов в адрес виртуозного музыканта и божественной музыки программа профессорского концерта продолжилась.

Действительно, поэтический слог русского языка способен описать и выразить всё богатство окружающего мира, одухотворить даже производственные процессы в энергетике, тем более, когда в душе человеческой живёт и любовь к поэзии, и преданность профессии энергетика. Это ярко выразилось в стихотворении Владлена Машковцева «Огни электростанции моей», которое прочёл профессор Виталий Матвеевич Лебедев.

Николай Михайлович Карамзин утверждал: «Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности. Он богат гармониею...». А уж если поэзия соединяется с музыкой, то она на волне гармоничного звука проникает в самую душу! Как много замечательных романсов написано на стихи наших поэтов! Олег Михайлович Рой, доктор социологических наук, профессор, заведующий кафедрой «Региональная экономика и управление территориями» ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, почётный работник Высшей школы Российской Федерации, лауреат премии Правительства РФ в области образования, вполне доказал это исполнением романсов «Осень» (стихи Е. Белогорской, музыка В. Козина) и

«Лунная рапсодия» (стихи Н. Лабковского, музыка О. Строк). Оба романса – под собственный профессорский аккомпанемент на гитаре.

О.М. Рой оказался не единственным гитаристом в «концертной бригаде». Концерт продолжился авторским исполнением И.И. Резник под гитару песен «Лес» и «Пусть колёса стучат», которая явилась автором музыки и стихов.

Стихи Ирины Ивановны хорошо знакомы и любимы её коллегами по университету и ПАНИ. Председатель Омского регионального отделения профессор В.М. Лебедев с удовольствием прочел собравшимся стихотворение Ирины Резник «Ода женщине»:

Воспойте женственность, поэты –
Пускай давно она воспета.
Воспойте снова красоту –
Маняще-броскую и ту,

Что можно не заметить сразу,
Но хорошо душе и глазу
От тихой красоты такой,
Дающей силу и покой.

Пропойте славу доброте вы –
В ней колыбельные напевы,
Тепло от бабушкиных рук,
Что исцеляют нас от мук.

Объятий нежность рук любимой,
И свет, такой необходимый,
Глаз маминых из прошлых лет,
И взмах руки родимой вслед.

Воспойте преданность, поэты –
Пусть и она не раз воспета,
Кто твёрдо в ней уверен, тот
Громады горные свернёт!

Воспойте скромность, силу, верность
И женской щедрости безмерность.
Уменье ждать, любить, прощать,
Приладив крылья – музой стать!

Писатель и певец русской природы Константин Георгиевич Паустовский заметил: «Нам дан во владение самый богатый... и поистине волшебный русский язык». Это очень ярко и живописно выражают стихи любимого многими поэта Сергея Есенина. Мно-



гие из его стихов стали нашими любимыми песнями. Например, «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие на музыку Григория Пономаренко. Их исполнил Александр Александрович Снычёв – старший преподаватель кафедры филологии Омского государственного аграрного университета им. П.А. Столыпина.

Русский поэт-символист, один из виднейших представителей поэзии «серебряного века», Константин Бальмонт обратился к русскому языку и услышал:

«Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья...»

Стихи Константина Бальмонта воодушевили кандидата философских наук, доцента кафедры социально-культурной деятельности ОмГУ им. Ф.М. Достоевского Михаила Юрьевича Трофимова на сочинение музыки к целому циклу баллад и песен. Тавричане смогли услышать в концерте в исполнении М.Ю. Трофимова две из них: «Сказочный мир» и «Солнце».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв очень верно сказал: «Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает... О русском языке как о языке народа писалось многое. Это один из совершеннейших языков мира, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию».

Секретова Людмила Валериановна – канд. пед. наук, доц., зав. кафедрой социально-культурной деятельности ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, член Российского общества интеллектуальной истории, член Петровской академии наук и искусств; Sekretova.l@mail.ru

Творческая встреча омских учёных с жителями поселка Таврическое завершилась мелодией любимой песни «Дружба» (стихи А. Шмудьян, музыка В. Сидорова) в исполнении Максимилиана Сергеевича Голошубина и добрыми напутственными пожеланиями: «Пусть же искреннее и правдивое, доброе и ласковое слово всегда поддержит вас и ваших близких. В дни радости и печали, торжества и неудачи, соединённое с делом, оно поможет преодолеть преграды и трудности. Ведь слово, как говорил Владимир Галактионович Короленко, «великое орудие жизни»!

Тавричане наградили выступивших гостей дружными аплодисментами, букетом белых хризантем. Со словами благодарности к ним обратились начальник управления культуры администрации Таврического района Светлана Владимировна Сумская и директор школы Ольга Анатольевна Никишкина.

Встреча оставила о себе добрую память. Фото- и видеосъемку концерта осуществляли: кандидат технических наук Владимир Васильевич Лизунов и кандидат экономических наук Геннадий Евгеньевич Покровский.

Расставаясь с Таврическим районом, гости из Омска – участники творческой встречи, почтили память героев и участников Великой Отечественной войны возложением цветов у Вечного огня и Мемориала на центральной площади посёлка Таврическое.

Sekretova Lyudmila Valirianovna – Cand. Sc. {Education}, Ass. Prof., Head of the Sociocultural Work Department at Dostoevsky Omsk State University, Member of Russian Association of Knowledge-Based History, Member of Petrovsky Academy of Sciences and Arts; Sekretova.l@mail.ru